

Kasuga-Taisha Schrijn



Kasuga-taisha is een Shinto-schrijn in Nara.

Het is het heiligdom van de Fujiwara-familie, opgericht in 768 CE en door de eeuwen heen verschillende keren herbouwd.

Het interieur is beroemd om zijn vele bronzen lantaarns, evenals de vele stenen lantaarns die naar het heiligdom leiden.



De bouwstijl Kasuga-zukuri ontleent zijn naam aan de Honden (heiligdom) van Kasuga Shrine. De Torii bij Kasuga-taisha is een van de oudste in Shinto en heeft bijgedragen aan de invloed van de stijl van Torii die in een groot deel van Japan te zien is.

Het Kasuga-heiligdom en het Kasugayama-oerbos ernaast staan geregistreerd als UNESCO-werelderfgoed als onderdeel van de

"Historische monumenten van het oude Nara".

Het pad naar Kasuga Shrine loopt door een hertenkamp. In het park kunnen herten vrij rondlopen en worden verondersteld heilige boodschappers te zijn van de Shinto-goden die het heiligdom en het omliggende bergachtige terrein bewonen.

Kasuga-schrijn en de herten zijn te zien in verschillende schilderijen en kunstwerken uit de Nambokucho-periode.

Langs de weg staan meer dan drieduizend stenen lantaarns. De botanische tuin Man'yo grenst aan het heiligdom.



De Man'yo Botanische Tuin

De Man'yo Botanical Garden werd opgericht in 1932. Het bevat ongeveer 300 soorten van de



planten die worden genoemd in de Man'yoshu, de oudste bestaande verzameling Japanse poëzie, die werd samengesteld in de achtste eeuw.

De bekende geleerde Sasaki Nobutsuna (1872–1963), die gespecialiseerd was in Man'yoshu-studies, stichtte de tuin en verzamelde veel van zijn planten.

Klassieke Japanse gedichten uit de Man'yoshu worden in de tuin getoond naast de planten

die ze noemen, waardoor bezoekers de verschillende soorten in hun historische en poëtische context kunnen waarderen.

De Man'yo Botanical Garden staat bekend om zijn meer dan 200 blauweregenvomen in twintig verschillende variëteiten. De bloemen bloeien tussen eind april en begin mei.

Geschiedenis

Oorsprong

De geboorte van dit heiligdom begon volgens de legende toen de eerste Godheid of Kami van Kasuga-taisha, Takemikazuchi, in 768 CE op de rug van een wit hert naar de top van de berg Mikasa reed.

Deze Kami zou vanuit de Kashima Jingu-Schrijn zijn gereisd om Nara te beschermen. De locatie van het heiligdom kreeg voor het eerst de gunst van de keizerlijke regering in de Heian-periode als gevolg van de macht van zowel de Fujiwara-familie als keizerin Shōtoku.

Van 1871 tot 1946 werd Kasuga-Schrijn officieel aangewezen als een van de Kanpei-taisha, wat betekent dat het in de eerste rang stond van door de overheid gesteunde heiligdommen.

Religieuze betekenis

De vier belangrijkste kami die hier zijn verankerd, zijn Ame no Koyane, Himegami, Futsunushi no Mikoto en Takemikazuchi no Mikoto.

Hoewel dit de primaire goddelijke wezens van Kasuga Taisha zijn, worden ze vaak gegroepeerd als een syncretische, gecombineerde godheid die bekend staat als Kasuga Daimyōjin.



Kasuga Daimyōjin is samengesteld uit vijf goddelijke wezens en elk bestaat uit een Boeddhistische godheid en een Shinto Kami-tegenganger. De vijfde godheid, Ame-no-Oshikumone, werd veel later toegevoegd en zou het goddelijke kind zijn van Ame no Koyane en Himegami. Het belang van de veelzijdige Kami was dat het een arrangement werd voor toekomstige aanbidders die meerdere godheden wilden combineren om tegelijkertijd tot te bidden.

Architectuur

De bouwstijl van Kasuga-taisha komt van de naam van de Hoofdhal (Honden), bekend als Kasuga-zukuri. Het heiligdomcomplex wordt beschermd door vier kloostergangen en bevat een hoofdheiligdom, een schatkamer, verschillende zalen en grote poorten.

Een mooi aspect van dit heiligdom zijn de vele blauweregenbomen die bekend staan als "Sunazuri-no-Fuji" die eind april en begin mei bloeien.



Op dit heiligdom staan ook meer dan 3.000 lantaarns van steen of van brons. Een



hele hal is aan hen gewijd, de Fujinami-no-ya Hal, maar de lantaarns worden alleen aangestoken tijdens het Setsubun Mantoro festival en het Chugen Mantoro festival.

De vier belangrijkste Kami hebben elk een heiligdom dat aan hen is gewijd en die allemaal in dezelfde bouwstijl zijn. Ze worden gekenmerkt door schuine

puntaken, een rechthoekige structuur, katsuogi (decoratieve boomstammen) en chigi (gevorkte dakconstructies).

De eerste hal is gewijd aan Takemikazuchi no Mikoto, de tweede aan Futsunushi no Mikoto, de derde aan Amenokoyane no Mikoto, en de laatste hal wordt toegeschreven aan de gemalin, Himegami.

Buiten het hoofdheiligdom liggen verschillende hulpheiligdommen die zijn gewijd aan de kleine Kami's. Een daarvan is toegewezen aan Tsunofuri no Kami, dat algemeen bekend staat als Tsubakimoto Jinja-Schrijn of als Kayabusa Myojin.

Kasonomiya Jinja-Schrijn wordt toegeschreven aan Shinatsuhiko no Mikoto en Shinatsuhime die Kami van de wind zijn.





Wakamiya Jinja-schrijn, gemaakt in 1135, is een van de meer prominente hulpheiligdommen omdat het de Kogami herbergt, of nageslacht Kami genaamd Ame no Oshikumono no Mikoto. De primaire eredienst hier draait om rancuneuse goden en de doden (die men moet goedstemmen). Het is de locatie van het Kasuga Wakamiya-festival.

De schatkamer van dit heiligdom bevat honderden nationale schatten en ongeveer vele andere culturele eigendommen, waarvan de meeste uit de Heian-periode stammen. Enkele van de meest opmerkelijke items die hier te vinden zijn, zijn sierlijke taiko-trommels die worden gebruikt in gagaku uit de Kamakura-periode, pijlen met kristallen fluitjes uit de Heian-periode en bronzen spiegels uit de Heian- en Nanboku-cho-periodes.

Kasuga-taisha zet, in navolging van de 2 meest beroemde Shinto Schrijnen, het Ise Grand Schrijn en het Izumo-taisha Schrijn, de traditie voort van shikinen zōtai, het regelmatig herbouwen van heiligdommen. Dit is een traditie gebaseerd op het 'tokowaka' concept van Shinto, waarin objecten worden vernieuwd om hun goddelijke prestige te behouden bij het nastreven van de eeuwigheid.

Juist zoals het Ise Grand Schrijn, heeft Kasuga-taisha zijn heiligdommen elke 20 jaar gedurende meer dan 1000 jaar sinds de Nara-periode herbouwd volgens dezelfde specificaties, met als meest recente reconstructie de 60e herbouw in 2016.

Festivals



Tijdens de festivals van Setsubun Mantoro (3 februari) en Chugen Mantoro (14-15 augustus) worden drieduizend heiligdomlantaarns tegelijk aangestoken. Het Setsubun Mantoro festival verwijst naar de viering van de seizoenswisseling van winter naar lente, terwijl het Chugen Mantoro festival betrekking heeft op de overgang van zomer naar herfst. Ze vinden allebei plaats om de feestdagen Obon en Setsubun in de Japanse cultuur

te vieren.

Bij het Kasuga Grand-heiligdom ziet men mensen hun wensen, of ema, schrijven en aan de lantaarns schrijven en bevestigen voordat ze tijdens beide festivals worden aan gestoken.

Bovendien, vooral gedurende het Setsubun festival, wordt er gezegd dat het gooien van gedroogde bonen ongeluk in de toekomst zal voorkomen.

Op 13 maart is de Kasuga Matsuri (kermis), een lokaal festival met de dansen van gagaku en bugaku. Shinto-

vrouwen voeren traditionele Japanse Yamato-mai-dansen uit die dateren uit de Heian- en Nara-periodes.

Dit festival houdt ook een paardenviering die bestaat uit een parade door de straten van een "heilig" paard. Men ziet mensen gekleed in traditionele kostuums uit de Heian tot Edo-periodes en men ervaart authentieke kagura-dansvertoningen met dengaku-muziek.



Het Kasuga Wakamiya-festival vindt elk jaar plaats in het Wakamiya Jinja-heiligdom van 15 tot 18 december. Het belangrijkste doel van deze bijeenkomst was om ziekten af te weren en tegelijkertijd nieuwe groei voor de lente te bevorderen. Net als Kasuga Matsuri kunnen aanwezigen kagura-uitvoeringen zien samen met een processie in traditionele kledij.

Kasugayama Oerbos

Kasugayama Oerbos is ongeveer 250 hectare nabij de top van Kasugayama berg (498 meter), en bevat 175 soorten bomen, 60 vogelsoorten en 1180 soorten insecten.



In dit gebied grenzend aan Kasuga Grand Schrijn, zijn jagen en houtkap verboden sinds 841. Omdat Kasugayama al lang verbonden is met de Kasuga Grand Schrijn erediens, wordt het beschouwd als een heilige heuvel. De bosachtergrond van de gebouwen van de Kasuga Grand Schrijn is tegenwoordig onveranderd sinds de Nara-periode.

春日大社

Kasuga Taisha
Schrijn





一の鳥居 *Eerste torii-poort*



Grote zaal (achterzijde) Van voor naar achter: 4e hal, 3e hal, 2e hal, 1e hal



De "Fuji Torii" (was ooit alleen toegankelijk voor mensen van de Fujiwara-clan)



Stenen lantaarns, benadering van een Schrijn



Bergplaats



Aankomst Hal



Zuid Poort



Offer & Japanese Dans Uitvoer Hal



Offer, Dans & Ontmoetings Hal



West Gang en Ontmoetings Hal



Sake Hal



Oven Hal



Schatkist



Schatkist Hal



Tweede Torii Poort



Wakamiya-schrijn Hoofdzal



Wakamiya-Schrijn Eredienst Hal



Hongu-schrijn Plaats van Gebed



Enomoto Schrijn



Mizuya Schrijn



Kii Schrijn



Haraedo Schrijn



Hitokotonushi Schrijn



Kinryu Schrijn



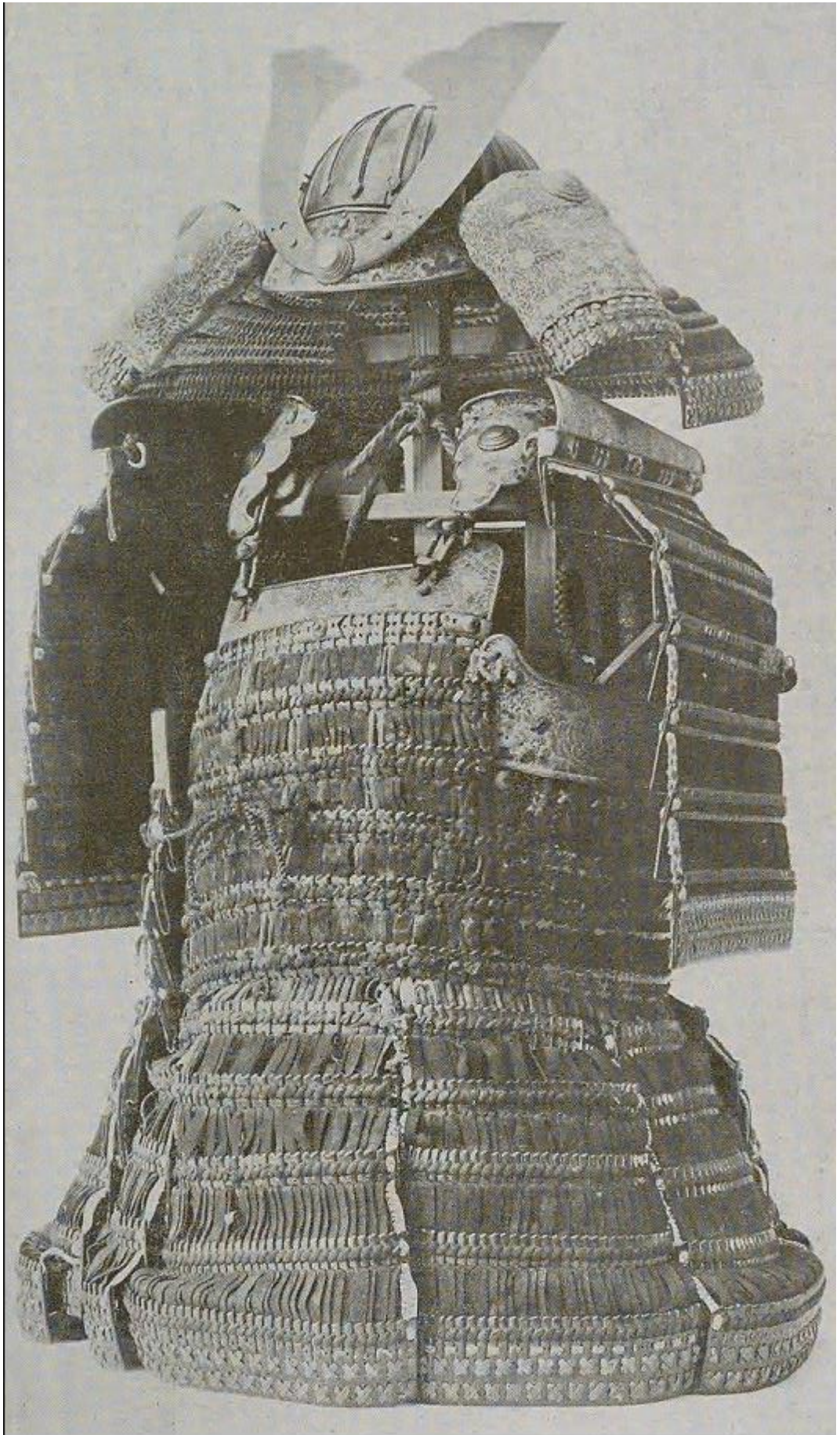
Setsubun-mantoro Gang



Kasuga Festival Mito Openingsceremonie



Harnas van rode draad en bamboe



Domaru, letterlijk lichaamsplakking,
is een borst harnas van geloid leer.



Icoon van Shinto